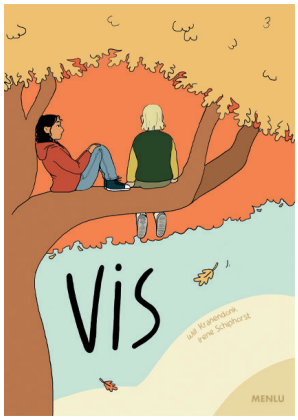
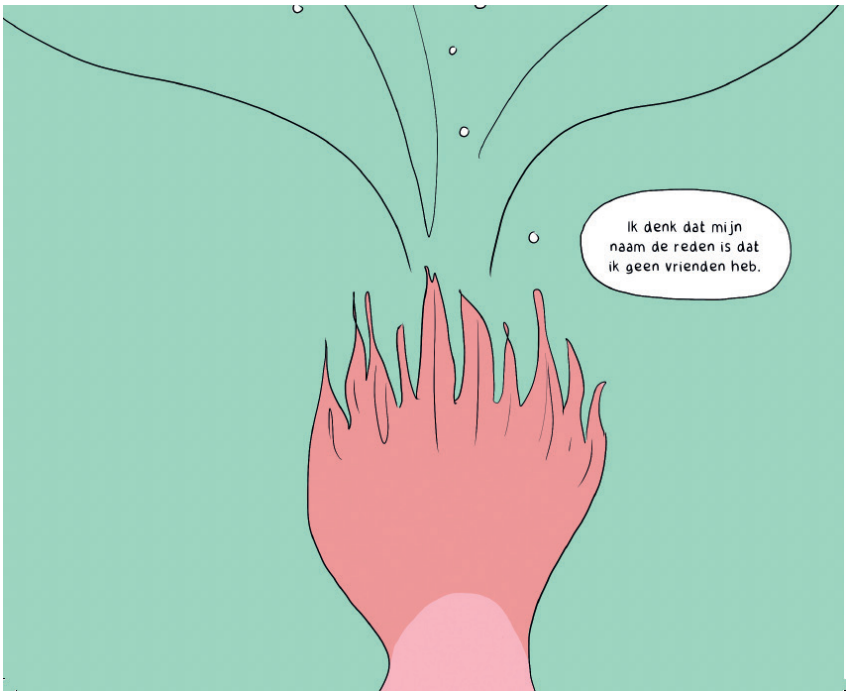
VIS

Zill Kranendonk
Irene Schiphorst



VOOR HET LEZEN

1. De twee hoofdpersonages uit deze strip hebben een unieke voornaam.
   - Ken je de betekenis van je eigen voornaam?
   - Waarom kozen je ouders jouw voornaam? Ken je hun reden?
   - Ken je mensen met unieke voornamen?
   - Denk je dat een voornaam een reden kan zijn om iemand uit te sluiten? Waarom (niet)?



2. School en thuis zijn twee belangrijke plaatsen in dit verhaal.
   - Maak voor elk van deze plaatsen een lijstje van typische dingen.
   - Zowel thuis als op school zijn er heel veel gebeurtenissen die zichzelf elke dag herhalen. Hou je van deze routine?
   - Wat kun je doen als je even wil ontsnappen of alleen wil zijn? Is dit anders op school dan thuis?

3. Denk aan een situatie waarin een vriend of vriendin ongelooflijk veel voor jou gedaan heeft.
   a. Wat kunnen vrienden voor elkaar betekenen?
   b. Zijn er ook grenzen? Wanneer is het moeilijk om iets voor een vriend(in) te doen.

LEESERVARING

4. Blader samen met een andere leerling door het stripverhaal en ga op zoek naar pagina's die je ontroerend vond. Vertel daarbij aan elkaar:
   - waarom je deze pagina's kiest;
   - of het een belangrijk moment in het verhaal is;
   - wat je vindt van de manier waarop Will en Irene het verhaal vertellen.

5. Hieronder staan enkele vragen die gaan over hoe jij het verhaal vond. Kies twee vragen uit en noteer telkens je antwoord.
   - Heb je dit verhaal graag gelezen? Waarom (niet)?
   - Vind je dit een realistisch verhaal?
   - Aan wie zou je dit stripverhaal aanraden? Aan wie niet?
   - Wat vind je van de manier waarop het verhaal getekend is?
   - Geef drie redenen waarom dit boek een plaats verdient in de bibliotheek van jouw school of jouw gemeente?

6. Welke vragen heb je na het lezen van dit verhaal?
   - Probeer samen met een klasgenoot een antwoord te vinden.
   - Bezorg je vraag aan je leerkracht.



UITDIEPEN EN BESPREKEN

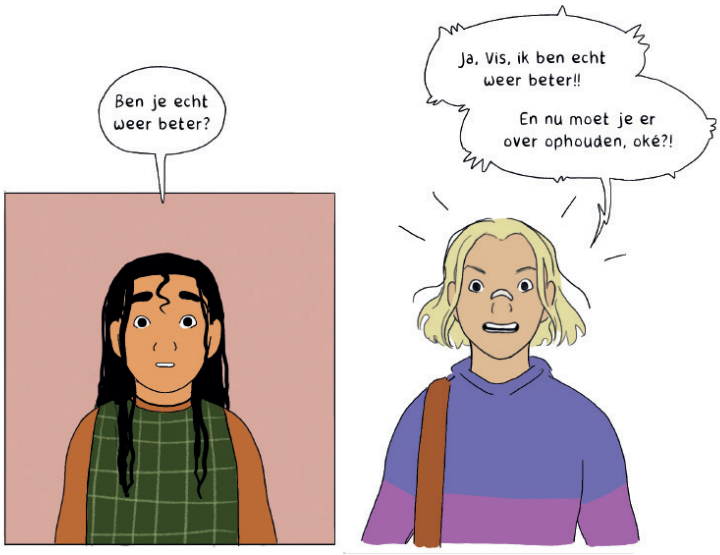
7. Beschrijf hoe Vis en Peer zich thuis en op school voelen. Kijk terug naar de antwoorden die je gaf bij opdracht 2 en vergelijk jouw situatie met die van Vis en Peer.

8. Hoe is de relatie tussen Vis en haar ouders?
   a. Vergelijk hun relatie met jouw eigen situatie. Welke gelijkenissen en verschillen stel je vast?
   b. De ouders van Vis zijn bezorgd en nemen haar uit eten om een gesprek te hebben. Vond je dit vreemd? Waarom (niet)?
   c. Op pagina 74 zegt Peer: *"Jij hebt zulke fijne ouders."* Ben je het hiermee eens? Waarom zegt Peer dat?
   d. Denk je dat het moeilijk is om ouder te zijn? Waarom (niet)?

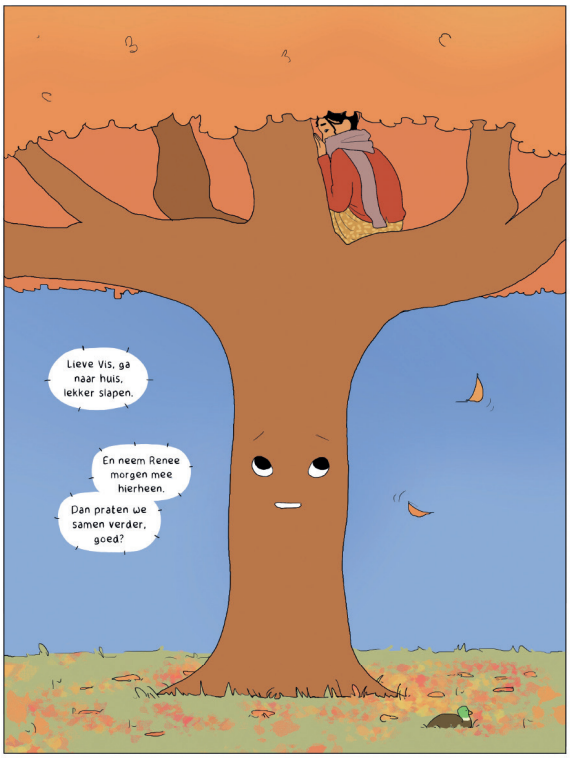


9. Kies één scène uit het verhaal waar Vis praat met andere personages (Peer, haar ouders, een juf, klasgenoten…).
   a. Je verandert niets aan het gesprek, maar voegt de gedachten van Vis toe. Wat denkt zij op dat moment? Hoe voelt zij zich? Is er een verschil tussen wat ze voelt en wat ze zegt?
   b. Kijk naar hoe de gedachten van personages in dit verhaal worden weergegeven? Neem deze lay-out over.

10. Peer verstopt voor haar klasgenoten dat ze thuis mishandeld wordt.
    a. Vanaf wanneer wist jij dat er met Peer iets aan de hand was?
    b. Blader terug in het boek en ga op zoek naar signalen.
    c. Wanneer Peer na enkele dagen weer op school komt, stelt Vis haar veel vragen. Peer reageert hier hard op. Begrijp jij haar reactie?
    d. Kijk naar de afbeelding van Peer. Welke technieken gebruikt Irene om aan te geven dat ze boos is?



11. De oude eik helpt het hoofdpersonage wanneer ze zich alleen voelt.
    a. Ken je voorbeelden uit andere verhalen waar mensen troost en steun zoeken in de natuur of bij voorwerpen?
    b. Heb je dit zelf als kind ooit gedaan?
    c. Wat vind je van het advies dat de oude eik geeft aan Vis en Peer?
    d. Vis klimt in de boom om raad te vragen. Kijk naar de manier waarop Irene dit getekend heeft. Hoe zit Vis? Hoe houdt de eik zich?



12. Op pagina 152 vertelt Peer waarom ze van school wisselde. Vis besluit om contact op te nemen met de juf en haar alles te vertellen.

a. Vind je dit de juiste keuze van Vis?
b. Denk je dat dit een moeilijke beslissing is? Waarom (niet)?
c. Wat kan juf doen?
d. Welke andere stappen kun je zetten wanneer een vriend of vriendin in een moeilijke situatie zit? Wat doe je beter wel en wat beter niet?



13. Uiteraard kunnen bomen in de werkelijkheid niet praten. De oude eik is een magisch-realistisch personage. Hij omschrijft zichzelf als *"Ik ben wat anderen nodig hebben"*, *"Je hoeft het niet te snappen."* en *"Ik ben gewoon hier, altijd."*.

a. Wat vind jij van dit soort personages in realistische verhalen? Hou je ervan of vind je dit vreemd? Waarom?
b. Stel dat je de oude eik moet vervangen door een mens of een dier. Wie of wat zou je dan kiezen? Leg dit uit aan je klasgenoten.
c. Verzin een naam voor de oude eik. Vergelijk jouw keuze met de suggesties van klasgenoten. Probeer met de klas de beste naam te selecteren.

NA HET LEZEN

14. Aan het einde van het verhaal staan er gegevens over huislijk geweld.
    a. Bekijk deze cijfers nog eens. Had je deze aantallen verwacht?
    b. Vind je het belangrijk dat er strips over problemen in de maatschappij gemaakt worden? Waarom (niet)?
    c. De strip vermeldt enkele hulplijnen waar je terecht kunt wanneer je denkt of weet dat ergens huislijk geweld plaatsvindt. Zou jij dit advies zo noteren? Welke andere manieren zijn er om mensen een eerste ondersteuning te geven?

15. In dit stripverhaal zien we heel veel gesprekken, zonder dat we letterlijk te horen krijgen wat er precies gezegd wordt. Op andere plaatsen krijgen we dan weer de close-up van een personage zonder dat we weten wat de gedachten zijn. Kies één van volgende afbeeldingen uit en verzin samen met een medeleerling de woorden die uitgesproken of gedacht worden.

Schrijf een kort script uit. Zorg dat de woorden passen bij hoe we de personages in dit verhaal hebben leren kennen.

p.90





p.71



p.25

p.143



p.153



16. In beeldverhalen zijn woorden een stukje van de tekening.
    - Blader door het boek en ga op zoek naar enkele plaatsen waar tekstballonnen, woorden of symbolen op een speciale manier gebruikt worden.
    - Hoe past dit bij de inhoud van de rest van de tekening?
    - Welke gevoel roept dit bij de lezer op?